**Tisková zpráva, Praha, 12. 11. 2020**

**Festival francouzských filmů představí intimní komedii**

**NA PALUBU!
a připomene tvorbu zesnulého Artemia Benkiho projekcí filmu SÓLO**

****

 **Na 23. ročníku Festivalu francouzského filmu, který proběhne online od 19. do 25. listopadu 2020,
se představí francouzská romantická komedie o třech mladících na prázdninách nazvaná NA PALUBU!**

Poetický film vypráví s jemným humorem o nečekaném přátelství, plachých romancích i bolestivých ranách dospívání. Režisér Guillaume Brac s lehkostí propojuje tradici francouzské nové vlny s americkou buddy komedií. Film byl letos v únoru uveden na MFF v Berlíně v sekci Panorama a v české předpremiéře se objevil na přehlídce Tady Vary. Do kin by měl vstoupit začátkem příštího roku.

**Film se bude promítat druhý festivalový den, tj. 20. 11. ve 20:30, za jednotné vstupné 99 Kč.
Více viz:**<https://www.festivalff.cz/cz/program/event1612-na-palubu>

<https://www.facebook.com/events/387569062613203>

**Tvorbu letos zesnulého francouzsko-českého producenta a režiséra Artemia Benkiho připomene festival dokumentárním snímkem SÓLO, který zkušený producent Benki natočil jako svůj režijní debut.**

Syrový portrét kdysi nadějného argentinského klavíristy, který se snaží po psychickém zhroucení najít cestu zpátky k normálnímu životu patří k nejúspěšnějším českým dokumentům loňského roku, na kontě má hlavní cenu sekce Česká radost na MFF Ji.hlava, Cenu české filmové kritiky i celou řadu zahraničních ocenění. Představil se mimo jiné v sekci L’Acid festivalu v Cannes a získal hlavní ceny na festivalech MakeDox Creative Documentary Film Festival a MFF Duhok.

**SÓLO bude možné zhlédnout po celou dobu konání festivalu za 59 Kč.
Více viz:**<https://www.facebook.com/events/2827062257522962>
https://www.festivalff.cz/cz/program/event1618-solo

**Online ročník Festivalu francouzského filmu bude letos umístěn na mezinárodní platformě Dafilms pro online distribuci evropských dokumentárních a celovečerních filmů.**

**VÍCE O FILMECH:**

**NA PALUBU!
*****Měla to být jednorázová spolujízda, ale všechno se zkomplikovalo už v Paříži, kde místo očekávaných slečen obsadili sedadla Edouardova auta zavalitý dobrák Chérif a hovorný frajírek Félix... Úzkostlivý mamánek za volantem se stává mimoděčným pasažérem Félixova romantického nápadu překvapit na venkově dívku, se kterou prožil krátký letní románek. Trio symbolicky ztroskotá v idylických kulisách divoké řeky a prázdninového kempu na jihu Francie. Ve filmu Guillaume Braca se vtipně prolínají prvky buddy komedie a neokázalé civilnosti klasika francouzské nové vlny Erica Rohmera. Poetický film Na palubu! vypráví o síle nečekaného přátelství, plachých romancích a bolestivých ranách, které se v žáru horkého léta buď rychle zahojí, nebo už nikdy nezmizí; o čase dospívání, kdy je všechno zdánlivě jen jako, ale ve skutečnosti už doopravdy.*

**Původní název:** À l'abordage / **Rok výroby:** 2020 / **Režie:** Guillaume Brac / **Země:** Francie

**Scénář:** Guillaume Brac, Catherine Paillé / **Produkce:** Grégoire Debailly / **Jazyk:** francouzsky s českými titulky / **Přístupnost:** přístupný / **Stopáž:** 95 min. / **Hrají:** Éric Nantchouang, Salif Cissé, Édouard Sulpice, Asma Messaoudene, Ana Blagojevic, Martin Mesner, Lucie Gallo / **Premiéra:** 7. 1. 2021 (široká)

<https://artcamfilms.cz/cs/film/na-palubu-0PYFpD>

O REŽISÉROVI

Guillaume Brac (1977) je francouzský producent a režisér. Jeho celovečerní prvotina, melodrama Hrom (Tonnerre) měla v roce 2013 premiéru na festivalu v Locarnu. O pět let později se Brac představil i jako zručný dokumentarista ve filmu Ostrov pokladů (Treasure Island), který prestižní časopis Cahiers du Cinéma zařadil do výběru deseti nejlepších filmů roku 2018. Tentýž časopis jmenoval Braca jako jeden z nejnadějnějších talentů své generace po boku Justine Triet a Antonina Perjatka.

**SÓLO**

*Martin P. je mladý argentinský klavírní virtuóz a skladatel, který poslední čtyři roky svého života strávil v ústavu pro duševně choré El Borda v Buenos Aires, největší psychiatrickém zařízení v Latinské Americe. Dětský hudební génius a nejslibnější talent své generace se nyní pokouší najít způsob jak překonat své psychiatrické onemocnění a vrátit se k životu venku za zdmi sanatoria i na koncertní pódia, zatímco pracuje na své nové skladbě Enfermaria. SÓLO vypráví výjímečný a zároveň univerzální příběh o posedlosti tvorbou a dokonalostí, popisující evoluci lidské bytosti, která čerpá svou sílu ze své citlivosti.*

<https://artcamfilms.cz/cs/film/solo-3LBOJQ>

TRAILER: <https://www.youtube.com/watch?v=rPuKYddAlBA>

O REŽISÉROVI

**Artemio Benki** (21. 4. 1966– 15. 4. 2020) se narodil v Paříži, kde už ve třinácti letech začal pracovat pro rádio
jako novinář. V osmnácti letech nastoupil do redakce časopisu L’Autre Journal, kde spolupracoval například
s Marguerite Duras nebo Herve Guibertem. V roce 1989 přijel poprvé do Prahy, aby pracoval na svém krátkém filmu o romských uprchlících. V roce 1992 se v Praze usadil a o dva roky později tu založil úspěšnou produkční společnost Sirena Film, v roce 2000 pak distribuční společnost Artcam.

Jako režisér natočil několik krátkých filmů (*My Land*, 1993, *Ostrov na střeše*, 2001 a další), podílel se na povídkových filmech *Měsíční údolí* (1994, producent, autor námětu, spolurežisér) a *Praha očima* (1999, režisér – povídka *Riziko*).

Jeho celovečerním debutem byl dokument *Sólo* (2019), který se stal jedním z nejúspěšnějších českých dokumentů roku. Film byl vybrán do prestižní sekce l'ACid festivalu v Cannes a získal řadu cen, mimo jiné za nejlepší český film v sekci Česká radost na MFDF Jihlava, nejlepší film na festivalech MakeDox Creative Documentary, Duhok International Film Festival a dalších.

Jako producent pracoval Artemio Benki na celé řadě zahraničních filmů natáčených v Česku, koprodukoval například snímky *Královská aféra* (2012, režie Nikolaj Arcel, ocenění: Stříbrný medvěd na Berlinale 2012), *Marguerite* (2015, režie X. Giannoli, ocenění: sedm nominací a čtyři francouzské ceny César, mimojiné pro Čecha Martina Kurela za výpravu, film byl také vybrán do soutěže na MFF
v Benátkách), *Personal Shopper* (2016, režie Olivier Assayas, ocenění: Nejlepší režie na MFF v Cannes 2016), *Tanečnice* (režie Stéphanie Di Giusto, sekce Un Certain Regard, MFF v Cannes 2016) nebo *Humorista* (2019, režie Michail Idov). V roce 2000 založil distribuční společnost Artcam, která přináší do českých kin nezávislou
a originální zahraniční i českou filmovou produkci.

**FOTO K OBĚMA FILMŮM V TISKOVÉ KVALITĚ najdete na úložišti CAPSA:**

http://artcamfilms.capsa.cz/

Login:Artcam2020
Heslo: dobrefilmy

www.facebook.com/ArtcamFilms

**KONTAKT: Hedvika Petrželková / PR manager**

hedvika.petrzelkova@artcam.cz / +420 776 167 567 / www.artcam.cz